

# رسالة القلم

سے نہیں، ایک دوا دار غلام کی حیثیت سے ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں، ابن عزیز کی آنکھوں کی بیٹائی بنی رہی تھیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ اس نے سفر کی صعوبتیں، اس مقصد کے لیے جمیلی تھیں جس کے حصول کے لیے اس کا شوہر سفر کی مشکلیں سہ رہا تھا۔ اللہ کی رضا کے بعد اسے اپنے شوہر کی رضا مطلوب تھی۔ سفر میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس نے ابن عزیز سے پہلے اپنی پیاس بجھائی ہو، یا ان سے پہلے نوالہ توڑا ہو۔

ابن عزیز غصے کے قھوڑے تیز تھے۔ زینب کلثوم کو ایک لمحے میں اجنبی بنا دیا کرتے تھے۔ زینب ابن عزیز کے غصے کو کسی بچے کے غصے سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی۔ دونوں میں محبت بھی مثالی تھی۔ بابا عزیز آنکھ کھولتے ہی کہتے ”زینب کلثوم! کہاں ہو۔ گوازد۔“

زینب فس دیتی۔ ”اسلام علیکم یا ابن عزیز! صبح بخیر۔“

اسے اپنے شوہر کی محبت پر ہمارا آتا تھا۔ ابن عزیز اس کی آنکھوں کا نور کہ اگر وہ انہیں نہ دیکھے تو اس کی بیٹائی جاتی رہے۔

”یا ابن عزیز۔ یہ ص کے حوض کی گہرائی ذرا اور گہری کر رہیں۔“ ابن عزیز کے ساتھ بیٹھے، ایک ایک لفظ کو دیکھتے، کبھی کبھی زینب کہہ دیتی۔

”ان لفظوں کی بناوٹ کو نہ دیکھو زینب کلثوم، ان کی ترجمانی کوئی بھی خطا کر دے گا، لیکن جو میں لکھ رہا ہوں وہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔“

زینب نے اپنی زندگی میں کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی جبکہ ابن عزیز نے ساری زندگی کتابیں ہی اکٹھی کی تھیں۔ ان کے گھر میں کوئی خاص مال و اسباب نہیں تھا۔ بس ہر طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ابن عزیز جہاں جہاں گئے وہاں سے کتابیں ہی اکٹھی کر کے لائے تھے۔ ابن عزیز کی قسمت اچھی تھی کہ ان کی بیٹائی کے بارے میں جان کر سب انہیں عزت دیتے تھے۔ ان کے لیے وظیفہ مقرر تھے۔ وہ جس خطے جس

ابن عزیز کی آنکھوں میں بیٹائی اب اتنی ہی باقی بچی تھی کہ وہ قلم کو دوات میں بٹک کر، سر کو دوق پر پورا جھکا کر لکھ لیتے تھے۔ چراغ رحل کے عین سامنے رکھا ہوا تھا۔ ابن عزیز جن کی بیٹائی بچپن سے ہی کم زور تھی، ان کے لیے تین چار گز سے آگے سب دھندلا ہونے لگتا، اور اس سے آگے اندھیرا بڑھنے لگتا۔ قرآن پاک کو آنکھوں کے عین سامنے رکھ کر پڑھتے زندگی کے چالیس سال سفر کرتے ہوئے، لیے گزرے تھے کہ شام ڈھلتی ہی ہر صورت انہیں اپنا سفر روکنا پڑتا تھا۔ بے شک، غلیظ وقت اور امیر شہر کی مہربانی سے وہ کسی نہ کسی خاص قافلے کے ساتھ ہوتے تھے لیکن اگر ایسا نہ ہو تا تو وہ دونوں نہایت اپنا سفر جاری رکھتے۔ ان کا چھوٹا سا گھر تھا جس کے دروازوں سے جھک کر لکھنا پڑتا تھا، اور جس کے دو کمروں میں سے ایک کمر بے غی کھڑکی، پچھواڑے کے تلاب کی طرف کھلتی تھی۔ اسی کھڑکی کے نیچے قالین پر ایک اور غالیچہ بچھائے، اونچی لکھنے کی رحل کے ساتھ چراغ رکھے۔ ابن عزیز سورج کی پہلی کرن سے اس کی آخری کرن تک اپنی کتاب لکھا کرتے۔ زینب کلثوم سیاہی پٹاتی، دوات میں اندھلی، قلم تراشی، چراغوں میں تیل ڈالتی، اور نہیں تو ابن عزیز کے پاس بیٹھے لفظوں کی بناوٹ دیکھتی رہتی۔

زینب کلثوم ایک سادہ دل، معصوم صورت عورت تھی۔ زینب کلثوم دو بار ماں بنی اور دونوں ہی بچے کیے بعد دیگرے فوت ہو گئے۔ بھوہ کبھی ماں نہیں بن سکی۔ وہ سفر میں ابن عزیز کے ساتھ ہی کی حیثیت



شہر میں جاتے، امیر شہران کے سزاواران کے رہنے کا بندوبست کر دیتے تھے۔ ہر ملک و شہر کے لوگ ان کی خاص خدمت کرتے تھے۔ ایک نابینا اپنی بیوی کے سارے علم و دانش کی تلاش میں سرگرداں ہے یہ بات خلقت کے لیے بڑی باعث عقیدت تھی۔ اکثر لوگوں نے شہر کی فصیلوں کے باہران کا استقبال کیا۔

زنہب یہ سب دیکھتی تو آبدیدہ ہو جاتی۔  
”یا ابن عزیز! علم و دانش کی تلاش کیسا بڑا رتبہ ہے۔ آپ اللہ کی تلاش میں نکلے ہیں اور لوگ آپ کے احرام میں۔ جو اللہ سے محبت کرتا ہے پھر اللہ اسے کیا کچھ عطا کرتا ہے۔“

ابن عزیز خوشی سے مسکرا دیتے۔  
”دمشق میں محترم بزرگ نے مجھے کیا نصیحت کی تھی، کچھ یاد ہے زنہب؟“ ابن عزیز نے کچھ یاد کرتے ہوئے پوچھا۔

”اتنیوں نے کہا تھا کہ اگر آزمائش مال و اسباب کی آجائے تو شکر ادا کرنا، جان عزیز پر آئے تو شکر گزار ہونا۔“

”جان عزیز! آزمائش آئے گی تو شکر گزار کیسے ہوں گا زنہب! اگر تیری جان پر کوئی آزمائش آئے گی تو میں شکر ادا کروں گا۔“

زنہب کلثوم کی باتیں انہیں جھبلا دیتی تھیں۔

سر جھٹک کر ابن عزیز کتاب لکھنے لگے۔ ان کے

کپکپاتے ہاتھ ان کے بڑھاپے کی گواہی دے رہے

تھے۔ وہ ستر سال کے ہونے والے تھے۔ ایک جوان

جہاں عورت کو لیے لیے سفر کرنے پر انہیں شروع میں

بہت لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا لیکن پھر خصوصاً زنہب

کلثوم کی معصومیت نے ان دونوں کو حاجیوں کی سی

صورتِ ولادی۔ گواہ ابن عزیز بھی ایک عام آدمی رہے

تھے لیکن اتنا سفر کر چلنے کے بعد ان کی حکمت میں

اضافہ ہو گیا اور وہ داناؤں جیسی باتیں کرنے لگے۔ وہ

جہاں جاتے، کسی درویش کی طرح ان کی دھاک بیٹھ

جاتی۔ گو وہ اپنی زبان سے یہ کہتے رہتے تھے کہ وہ عام

انسان ہیں لیکن جو واقعی میں عام انسان تھے وہ انہیں

”خاص“ ہی سمجھتے۔

کبھی کبھی ابن عزیز سوچتے کہ ان کی وجہ سے کچھ عزت زنہب کو بھی میسر ہے کہ زنہب جیسی عورت اگر کسی اور کی بیوی ہوتی تو اسے حاصل ہی کیا ہوتا۔ ایک گھر اور چار دیواری۔ کم سے کم ان کی معیت میں اس نے ساری دنیا گھوم دیکھ لی۔ کیسے کیسے داناؤں سے ملی۔ کیسی کیسی حکمت کی باتیں سنیں، مقدس جگہیں دیکھیں، طرح طرح کی نعمتیں، میوے، چکھے جن سے انہیں ایسی قوت ملی رہی کہ وہ دونوں تند و تیز طوفانوں



چراغ ہاتھ میں لیے لیے وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ یہاں گھر کا کچھ سامان رکھا تھا۔ ایک بڑا صندوق تھا جس میں کچھ کام کی چیزیں، کپڑے، قلم، دوات، تحائف اور ظروف رکھے تھے۔ صندوق کے عین اوپر طاق پر ابن عزیز کی کتاب کے نسخے لکڑی کے چھوٹے سے صندوق میں بند رکھے ہوتے تھے۔ ابن عزیز اپنی آٹھویں کتاب لکھ چکے تھے اس صندوق میں وہ آٹھویں کتاب ہی رکھی تھی۔

جیسے ہی چراغ کو زینب کلثوم نے طاق کی طرف کیا اس کا دل پھڑک کر رہ گیا۔ صندوق وہاں موجود نہیں تھا۔ چراغ اس کے ہاتھ سے گر کر تے بجا۔ اس نے نیچے والے صندوق کا ڈھکن اٹھایا، وہ بھی خالی تھا۔ زینب زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ ان کے گھر میں کوئی ایک بھی چیز ایسی نہیں تھی جو ان کے لیے قیمتی ہوتی۔ قیمتی تھا تو وہ صندوق جس میں ابن عزیز کی کتاب کے نسخے رکھے تھے یہ صندوق زینب نے ہی بنوایا تھا تاکہ ان کی کتاب محفوظ رہے۔ عزیز دن بھر جتنا لکھ لیتے زینب اسے اٹھا کر اس صندوق میں رکھ دیتی۔

زینب کا دل چاہا کہ وہ داؤلا کرے، شور مچائے وہ ابن عزیز کے پاس آئی کہ انہیں جگائے لیکن اسے خیال آیا کہ عزیز کے دل کو رنج پہنچے گا۔ وہ یکدم کتنا دکھی ہو جائیں گے۔

تہجد پڑھنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک دعا میں گزاراتی رہی کہ اللہ کوئی معجزہ کرے اور صندوق واپس طاق پر آجائے۔ اس کی بیانی جاتی رہے لیکن ابن عزیز کا مسودہ واپس آجائے تہجد پڑھ کر جب وہ اندر کمرے میں گئی تو طاق خالی تھا۔ روتے روتے اس نے فجر پڑھی، پھر سے معجزے کی دعا کی لیکن صندوق واپس طاق پر نہیں آیا۔ فجر پڑھ کر ابن عزیز جب کتاب لکھنے لگے تو وہ عزیز کے پاس بیٹھ نہیں سکی۔ عزیز نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”محبت میں مبر شرط ہے زینب۔ اتنی محبت بھی نہیں کرتیں تم اللہ سے کہ اس کتاب کے لیے کچھ مشقت کر سکو۔ مجھے دیکھو میں نے چالیس سال اللہ کی

میں بھی سفر جاری رکھنے کے قابل رہے۔ کیا ایسی عام عورت کے بس میں یہ تھا کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی نکال سکتی۔

ایسی عورت تو اس وقت بڑھاپے کی دہلیز پر کھڑی بس موت کا ہی انتظار کر رہی ہوتی۔

جب کبھی زینب کلثوم غور و فکر کرتی تو بس اللہ کا شکر ادا کرتی کہ جس نے اسے ابن عزیز جیسا شوہر دیا تھا۔ جس نے اپنی ساری عمر علم کی کھوج میں لگا دی۔ جس نے اللہ کے بتائے جہاں اور انسانوں سے ملنے کو عبادت جانا۔ زینب کلثوم جب دوسری عورتوں کے ساتھ بیٹھتی تھی تو کتنی بار شکر کرتی تھی کہ اللہ نے اس کے نصیب میں ایک ایسا شوہر لکھا جس نے بڑھاپے تک اللہ کی راہ میں سفر اختیار کیا۔ انہوں نے کوئی عالم، خطیب، معلم، طالب، نقیر، درویش، مجذوب نہیں چھوڑا تھا جسے روک کر اس کی تعظیم کے بعد اس سے علم و دانش کے لیے سوال نہ کیا ہو۔

ابن عزیز کو ان کے سب سوالوں کے جواب ملے تھے جنہیں اب وہ قلمبند کر رہے تھے۔ وہ گھر میں قید تھے، تقریباً ”اندھے تھے“ چراغ کی روشنی میں بمشکل سیاہی، قلم اور نظر پر نظر نکالتے تھے اور اسی سبب سے ان کی شہرت چار عالم میں تھی۔ ان کی کتاب کا انتظار بہت بے صبری سے کیا جا رہا تھا۔ ان کی خاموشی کو حکمت، گوشہ نشینی کو درویشی اور اندھے پن کو آزمائش سے منسوب کیا جا رہا تھا۔



اس رات جیسے ہی چراغ گل ہوئے اور ابن عزیز سوئے، تہجد کے وقت اٹھنے والی زینب کلثوم تہجد سے پہلے ہی اٹھ بیٹھی۔ اسے لگا کہ کسی نے اسے اٹھا دیا ہے۔ وہ جلدی سے ابن عزیز کی طرف لگی لیکن وہ تو کسی معصوم بچے کی طرح گھٹنوں کو ٹھوڑی سے جوڑے گہری نیند سو رہے تھے۔ زینب ان کے سونے کے انداز پر مسکرا دی۔ لیکن اس کا دل بے چین تھا، کوئی ان ہونی ہوئی تھی۔

محبت میں سفر کیا ہے۔ اتنی جلدی تمہارا دل اس کتاب سے بھر گیا؟

نہیں نے اپنی ابدیدہ آنکھوں کو ابن عزیز سے چھپانا چاہا۔ ”میں بازار جا کر کچھ سودا سلف لانا چاہتی ہوں۔“

عزیز کو غصہ آیا۔ ”جاؤ جو چاہے کرو۔ علم و دانش کی باتوں سے تمہیں کیا سروکار نہیں۔ رائی برابر غورو فکر بھی تمہارے لیے پہاڑ ہے۔“

وہ ابن عزیز کے ایک دوست کے ہاں گئی تاکہ انہیں یہ مشکل بتا سکے۔ لیکن وہ شہر سے باہر تھے۔ اس نے بازار سے ضروری سامان لیا اور تڑھالی سی بازار کے ایک تنہا گوشے میں بیٹھ گئی۔ ابی داؤد کا کردار وہاں سے ہوا تو وہ نہیں کلثوم کو ایسے بیٹھ دیکھ کر رک گئے۔ ابی داؤد پورے شہر میں وہ واحد انسان تھے جنہیں ابن عزیز اور اس کی کتاب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ لوگوں سے کم ہی واسطہ رکھتے تھے۔ نہیں اپنی پریشان تھی کہ ابی داؤد سے ہی سب بیان کرنے لگی۔

”اگر میں امیر شہر کے پاس جاؤں گی تو وہ ابن عزیز کو اپنے پاس بلا کر تجھے کی چوری کی تصدیق چاہیں گے۔ ابن عزیز صابر ہیں لیکن تجھے ان کی تکلیف گوارا نہیں۔“

”مجھ سے کیا چاہتی ہو نہیں کلثوم!“ ابی داؤد نے سختی سے کہا۔ یہ سختی ہی ان کا خاصہ تھی۔ اس لیے لوگ ان سے دور بھاگتے تھے۔

نہیں کی آنکھیں بھج گئیں اور وہ بہت ہی زیادہ دیکھی نظر آنے لگی۔ ”ابن عزیز کے دل کو لگنے والی چوٹ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے تو کتاب چاہیے ابی داؤد! لوگ کہتے ہیں آپ اس سے کہیں زیادہ جانتے ہیں جتنا آپ ظاہر کرتے ہیں۔“

ابی داؤد غصے میں نظر آنے لگے۔ ”چور نے تمہارا کچھ نہیں چڑایا نہیں کلثوم! نقل کو اصل کے لیے اٹھا لیا گیا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں ابی داؤد۔“

”جو کتاب چور لے گیا ہے وہ تم خود لکھ لو۔“ ابی

داؤد نے تحمل سے کہا۔

”میں؟ میں کیسے لکھ سکتی ہوں جناب ابی داؤد۔“

”تم نے بھی تو ابن عزیز کے ساتھ سفر کیا ہے۔“

”پر میں غلطی و دانائی تو نہیں۔ میں کتاب کیسے لکھ سکتی ہوں؟“

”پھر جا کر ابن عزیز کو سب بتا دو یا قلم کو سیاہی میں ڈبو دو۔“

نہیں تم آنکھیں لیے گھر لوٹ آئی۔ ابن عزیز کا چراغ بجھ چکا تھا اور وہ غصے میں تھے۔

”کہاں تھیں تم نہیں؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارا شوہر کتنا اہم کام کر رہا ہے۔ امیر شہر نے ساری دنیا میں اس کتاب کا ڈھنڈو راپٹ دیا ہے۔ سب اس کتاب کے انتظار میں ہیں۔ تم اپنے شوہر کی تھوڑی سی مدد نہیں کر سکتیں۔ چراغ کو روشن کرنے، قلم کو تراشنے سے زیادہ آسان کام اس روئے زمین پر اور کیا ہو گا۔ مجھے دیکھو میں اپنی پکی پکی بیٹائی کو بے نور کر رہا ہوں۔ اس کتاب کو اپنا نور دے رہا ہوں۔ دوات میں سیاہی ختم ہو گئی تھی، میں سیاہی لینے اٹھا تو دوات ہی کہیں رکھ کر محول گیا۔ اس وقت سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا ہوں۔“

نہیں خاموشی سے سختی رہی اور ابن عزیز کے لیے کھانا بنا کر لے آئی۔

رات ہو چکی تھی۔ ابن عزیز غصے سے ستر پر لیٹ گئے اور جلد ہی سو گئے۔ نہیں اٹھی اور ابن عزیز کے آج کے لکھے کلام کو دیکھنے لگی۔ وہ اسے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کوئی کتاب نہیں بڑھی تھی۔ وہ کتاب کیسے لکھ سکتی تھی؟

آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ اس نے ابن عزیز کو دیکھا۔ وہ دنیا کا معصوم ترین انسان تھا۔ وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ اس جان عزیز کو نیند سے جگا کر کیسے یہ بتاتی کہ تمہاری متاع چوری ہو چکی ہے۔

اس نے اٹھ کر وضو کیا اور پھر اس وقت تک لقل بڑھتی رہی جب تک اس میں سکت رہی۔ آخری

جد سے بعد اس نے اللہ سے دعا کی کہ وہ اس کی مدد



صورت اپنے بندے کو خطا بتا بھیجتا ہے پہلے لفظ سے آخری لفظ تک زہب نے خود کو تو حقیر ہی سمجھا لیکن وہ ان الماموں پر فدا ہو گئی جو اس کے دل پر نازل ہوتے رہے۔ اس نے جانا کہ ایک وہ سفر تھا جو اس نے چالیس سال کیا اور ایک یہ سفر ہے اس نے محسوس کیا کہ جو رہ گیا تھا وہ اب اس پر آشکار کیا جا رہا ہے۔ جو پہلے ہم تھا، وہ اب صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے۔ رات کی تاریکی، گھوٹے نشینی، قلم اور المام زہب نے خود کو اللہ کے روپ دیا۔



ابن عزیز کا زیادہ تر وقت تصحیح پڑھنے اور اپنے سفر کی باتیں کرتے گزرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بے چین ہو جاتے کہ کتاب کی جلد بندی میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کتاب پر دانشوروں اور علماء کی جو جماعت نظر ثانی کر رہی ہے، وہ کتاب میں زیادہ کانٹ چھانٹ تو نہیں کر رہی؟ خطاط قلم کو سیاہی میں ڈوبنے سے پہلے وضو تو کر لیتے ہوں گے۔ ایک دن عزیز کچھ جذباتی ہو گئے اور زہب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگے۔

”موت کا کوئی وقت مقرر نہیں زہب، اب تو میں ویسے بھی بوڑھا ہو چکا ہوں، اگر تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ شکایت ہے تو کوئی نامہ میں معافی مانگ سکوں۔“

زہب بس مسکرا دی۔

”میں نے تمہارے ساتھ کبھی خیانت نہیں کی اور تم نے بھی میری عزت کی حفاظت کی۔ میں خوش ہوں کہ تم نے میرے اندھے پن کو دھوکا نہیں دیا۔“

زہب اب مسکرا نہیں سکی۔ وہ ایک ننگ عزیز کی شکل دیکھ رہی تھی۔

ابن عزیز کی ایسی معصومانہ باتوں پر اس کا دل بھر آیا۔ خیانت وہ کر چکی تھی۔ زہب سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ رونے لگی۔ ابن عزیز نے چونک کر زہب کو دیکھا۔ اس کے رونے نے انہیں سہا دیا۔ بات خیانت کی ہو رہی تھی اس لیے یکدم ان کا دل شکوک سے بھر گیا۔

کرے چور جو کل اس گھر میں آیا تھا۔ آج پھر واپس آجائے، بھلا کتب اس چور کے کس کام کی؟ وہ آئے اور خاموشی سے کتب رکھ جائے۔ دعا مانگنے کے بعد وہ سو گئی تاکہ چور کو گھر میں داخل ہونے میں آسانی رہے۔

تجدد کے وقت وہ اٹھی کہ چور صندوق واپس چھوڑ گیا ہو گا۔ وہ اسی یقین کے ساتھ چراغ لے کر کمرے میں گئی اور طاق کی طرف رخ کیا۔ طاق خالی تھا۔ صندوق کی جگہ ”سیاہی کی دوات“ رکھی تھی۔ ابن عزیز یہیں طاق پر دوات رکھ کر محمول گئے تھے۔ اپنے ہاتھ میں دوات لے کر زہب کتنی ہی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔

”تو صندوق کی جگہ یہ سیاہی آئی ہے۔“ زہب نے زیر لب کہا۔ تین دن اور راتیں وہ چور کا انتظار کرتی رہی اور پھر جو تھے دن زہب نے دوات اور قلم کو اپنے سامنے رکھ لیا۔ اس نے ایک لمبی دھماکی کہ اگر اللہ اسی پر راضی ہے تو وہ بھی اس پر راضی ہے۔ دعا مانگنے کے بعد وہ سوئی۔ نیند میں رات ایسے زوری جیسے وہ اپنے پہلے سفر پر روانہ ہوئی ہو۔ اگلی رات اس نے اپنے پہلے سفر سے کتاب کو لکھنا شروع کر دیا۔

اب ابن عزیز دن میں کتاب لکھتے اور زہب کلثوم رات کو۔ جس دن ابن عزیز نے اپنی کتاب مکمل کی اسی رات زہب کلثوم نے بھی کتاب مکمل کر لی۔ ابن عزیز نے وہ صندوق منکولیا، جس میں زہب کتاب رکھتی رہی تھی اور پھر اس صندوق میں کتاب کے کل اور اراق کن کر انہیں رکھ دیا۔ زہب کو یقین تھا کہ ابن عزیز اس کتاب پر نظر ثانی کریں گے لیکن ابن عزیز نے کتاب پر نظر ثانی نہیں کی۔ شاید انہیں اپنے لکھے پر اتنا یقین تھا کہ انہوں نے نظر ثانی کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ زہب نے سوچ لیا تھا کہ وہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر ابن عزیز کو ساری بات صحیح بتا دے گی۔

کتب امیر شہر کو بھجوا دی گئی۔

زہب نے اس کتاب کو اس ذات کے سہارے لکھا جو الہام کی صورت، خیال کی صورت، خواب کی

رکھتا۔ تو نے کیا سوچ کر اس عظیم قلمی شاہکار میں اپنی جاہلیت دکھائی؟ علم و دانش، حکمت و دانائی، کو تو نے کیونکر براد کر دیا؟“  
 زہنب سسکتے گئی۔ ”مجھے معاف کر دیں ابن عزیز۔“

”میرا نسخہ کہاں ہے؟ جھوٹ مت بول، کوئی چور نہیں آیا اس گھر میں، کچھ چوری نہیں ہوا۔“  
 ”چور آیا تھا ابن عزیز۔ وہ مال اسباب اور صندوق لے گیا۔“

”تو نے میرا نسخہ جلا دیا ہے۔ تیرے حسد نے تجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ بتا تو نے اپنی کتاب، کیسے لکھی؟ کیا لکھا ہے تو نے اتنے مینے ہونے والے ہیں، کتاب جلد بند ہو کر نہیں آئی۔ امیر شہر، غلط وقت نے کوئی پیش رفت نہیں کی۔ وہ سب تو ل کر میری کتاب برہن رہے ہوں گے۔ پھر انہوں نے آگ جلائی ہوگی اور اس میں وہ نسخہ جھونک دیا ہو گا۔ جاہل عورت! تو نے میرے موتیوں کے ساتھ اپنے سنگ بیچے کیا لکھا تو نے بھول، آپ سارے عالم میں میری جگہ ہنسائی ہو گی۔ میری عزت کو خاک کرتے شرم نہیں آئی۔“

”میں نے اس میں وہی سب لکھا جو ہمیں سفر میں درپیش رہا۔ مصر کی طرف جاتے ہیں جو محترم ہزرگوار ملے تھے، انہوں نے کہا تھا۔ ”حرام ام النیاسٹ ہے اور جاہلیت ام المصائب۔“ میں نے اس میں لکھا کہ کوفہ کے بازار میں ایک ایسا شخص تھا جو شکلیں بدلتا تھا، وہ جس انسان کے سامنے جاتا اس کے اعمال کی شکل اختیار کر لیتا۔ اللہ اس مجذوب سے سخت ناراض ہوا۔ پھر وہ شخص بازار میں یہ اعلان کرتا پھرتا تھا۔ ”ہیچان لو اپنے رب کو، جو تمہارے عیبوں کو بے نقاب کرنے کے گناہ پر مجھ سے ناراض ہوا ہے۔ اور تم اسی عظیم رب کی حکم عدولی میں مبتلا ہو۔“

میں نے ایران کے اس شرکی بابت لکھا جہاں ایک دانائین تھا، وہ چھوٹوں کے بدلے میں دانائی دیتا تھا۔ میں نے اس درخت کا ذکر کیا جو شواہد کی ہر سب دیکھ کر

”زہنب کلوم۔ اے عورت۔ کیا تو نے۔؟“  
 ابن عزیز کا فہرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ زہنب نے ابن عزیز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”مجھے عہد دیں ابن عزیز کہ میری بات سن کر آپ رنجیدہ نہیں ہوں گے۔ آپ کی تکلیف کے خیال نے مجھے اس بات کو راز میں رکھنے پر مجبور رکھا۔“  
 ابن عزیز کا شک یقین میں بدلنے لگا کہ ضرور زہنب نے خیانت کی ہے۔ غصے سے وہ کانپنے لگے لیکن زہنب پر ظاہر نہیں کیا۔

”میں تمہیں عہد دیتا ہوں۔“ جبکہ ابن عزیز دل میں یہ عہد کر چکے تھے کہ وہ ایسی رذیل عورت کو گھر سے نکال دیں گے۔ چالیس سال یہ عورت ان کے ساتھ سفر میں رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی عورت تو رذیل ہو سکتی ہے۔

زہنب نے ابن عزیز کے عہد کو سن کر کتاب کی ساری بات سنادی۔ وہ دم بخود زہنب کی شکل دیکھ رہے تھے۔ زہنب پر ابن عزیز کی خاموشی گراں گزر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ابن عزیز کچھ تو کہیں۔  
 ”آپ نے مجھے معاف کر دیا ابن عزیز؟“

ابن عزیز نے دانت پیسے۔ ”اس سے اچھا ہونا کہ تو حرافہ نکل آئی۔ جاہل عورت! تو نے میری کتاب لکھ دی۔ میری زندگی بھر کی کمانی کو تو نے یوں براد کر دیا۔“  
 زہنب ابن عزیز جیسے درویش صفت انسان کے منہ ایسے الفاظ اور لب و لہجہ سن کر سکتے میں آگئی۔

”جو اپنے دل میں اللہ کی محبت کی گرہ باندھ لیتا ہے، اس کی زبان پر لغوی باتوں کی گرہ نہیں لگتی ابن عزیز۔ میں نے تو صرف آپ کے لیے۔“

”اے کم نصیب! میرے لیے یا خود اپنے لیے؟ تو چاہتی تھی کہ مجھ جیسے درویش کی ایسی یاد و نایاب کتاب جو صدیوں زندہ رہے گی، جسے ہر آنکھ بڑھے گی، ہر زبان بیان کرے گی، میں تو بھی زندہ رہے۔ تو سمجھتی تھی کہ میں نے تجھے اپنا ہام سفر بنایا ہے تو تجھے اپنا ہام قلم بھی بنانا پڑا گا۔ اگر میری آنکھیں بے نور نہ ہوتیں تو میں تجھ جیسی جاہل عورت کو اپنے ساتھ سفر کرتا۔“



دیکھا اور سنا اس سے تو دانا ہو گئی؟ دفع ہو جا میری نظموں کے سامنے۔ چالیس سال میں نے حکمت کی تلاش میں درود کی ٹھوکریں کھائیں حتیٰ کہ میری کمر خیمہ ہو گئی۔ چالیس سال۔ اور تو اپنی چند راتوں کو میرے چالیس سالوں کے برابر لاری ہے۔

”سفر تو اسی سال کا بھی بے کار ہے ابن عزیز! اگر قلم اور سیاہی کے لیے کیا۔“

”تو مجھے ایسی باتوں سے بسلا نہیں سکتی زینب۔ میں تجھے بد دعا دیتا ہوں۔ تو نے میرے چالیس سال برباد کیے ہیں۔ تو نے بڑی خیانت کی۔“

زینب نے بے یقینی سے ابن عزیز کو دیکھا۔

”چالیس سال برباد کیسے ہو سکتے ہیں؟ وہ تو اللہ کے پاس کئی درجوں میں محفوظ ہیں، ایک ایک لمحہ، ایک ایک عمل۔“

ابن عزیز نے کہا جانے والی نظموں سے اسے دیکھا۔

”میرے لفظ میرے اعمال کا ثبوت تھے کہ میں نے اللہ کے لیے سفر اختیار کیا۔“

”اللہ کو تو ثبوت کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ابن عزیز۔“

”اللہ کے بندوں کو ہوتی ہے زینب۔“

زینب کلثوم سکتے میں آگئی۔ ”تم اس کتاب کے ذریعے اپنی بزرگی ثابت کرنا چاہتے ہو؟ جب دل روشن ہو گیا تو بانی چیزوں کی روشنی سے کیا تعلق رہا۔ جب نور سینے میں سمٹ آیا تو آنکھوں کی بے نوری کا رونا کیونکر رہا۔ ابن عزیز! کیا اس کتاب کی صورت تمہیں زندہ رہنے کی خواہش ہے۔ لیکن کیا تم جانتے نہیں کہ انسان چاہ کر بھی زندہ نہیں رہ سکتا جیسے وہ خود سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو صرف اللہ کے چاہنے سے ہوتا ہے۔ تم اللہ کی چاہت سے پہلے اپنی چاہت کیوں چاہنے لگے۔“

”کیا تم بغداد کی مسجد کے امام کا خطبہ بھول گئے کہ دنیا کی کوئی چیز اتنی شفاف نہیں جتنا شفاف وہ دل ہے جس پر اللہ کی محبت قابض ہے۔“

ابن عزیز نے ایسے شفاف دل میں دنیا اور بھٹکی کی چاہ

راکھ ہو گیا تھا اور اس پہاڑ کا جس کی کھوکھلی میں چھپ کر ایک گناہ گار راتوں کو جا کر توبہ کرتا تھا۔ جب زمین والوں نے اس گناہ گار کو قبر کی جگہ دینے سے انکار کر دیا اور اس کی لاش کو گھٹنے سڑنے کے لیے ویرانے میں پھینک دیا تو پہاڑ نے اپنے پتھر لٹکا دیے اور اس کی لاش کو قبر کی طرح ڈھانپ دیا۔ سیلاب نے زمین والوں کو، قبروں کو، گھروں کو، بستی کو برباد کر دیا اور پہاڑ کے دامن میں بس وہ ایک قبر ہی باقی رہ گئی۔

ہمارا کلام اللہ کے ہر حکم کی اطاعت کرنا ہے نہ کہ حاکم بن کر حکم صادر کرنا۔

میں نے اس شفا کے بارے میں لکھا ہے جو ہر دعا میں ہے اس۔ شکر کے بارے میں جو ہر نعمت کی پہچان میں ہے، اس سجدے کے بارے میں جو روح کے قیام میں ہے۔

میں نے قبر کے اس کتبے کے بارے میں لکھا جس پر درج تھا۔ ”ہدایت تمہارا خزانہ ہے اور بندگی اس کی محافظ۔“ میں نے موت کی حقیقت کو برکھلا دیا اور یہ جانا کہ

موت تو بس نقاب کشا ہے، وہ زندگی کا نقاب اتار کر ہمیں حقیقی روپ میں اللہ کے دروہ کھڑا کر دے گی۔

میں نے غور کیا ابن عزیز! اور یہ جانا کہ انسان اگر انکساری نہیں رکھتا تو وہ اپنی روح میں اندھیرا شگاف رکھتا ہے، یہ اندھیرا اس کی ساری روشنی پر غالب آجائے گا۔

میں نے تو سب وہی لکھا یا ابن عزیز جو آپ نے لکھا ہو گا۔“

”تو کیا جانے یہ شریعت اور دانش کی باتیں۔ کہاں کی علم یافتہ ہے تو زینب؟ تجھے کیا پتا دانا کی کسے کہتے ہیں؟“

”کیا بابا اور میں نے کہا نہیں تھا کہ دانا کی صرف انکساری ہے، معصومیت ہے، مخفییت ہے۔ جس کی انا زندہ ہے وہ معلم نہیں۔ جس کا غور سر بلند ہے وہ طالب نہیں۔ جو اپنی بڑائی میں مبتلا رہتا ہے وہ بارگاہ الہی میں مطلوب نہیں رہتا۔“

عزیز دنگ زینب کی شکل دیکھ رہے تھے ”جو تو نے

کیسے آگئی؟ اللہ کی محبت قابض ہو گئی تو اپنے نام کی سرپنڈی کی خواہش نے کیسے جگہ بنائی۔ میں نے اس کتاب پر تمہاری عزت کے لیے کام کیا، تم نے اپنے رجحان کے لیے اللہ کی محبت کو استعمال کیوں کیا؟

جب نقل و نقل جانی ہے تو ”مصل“ نکل آتا ہے۔ سمجھو کہ کتاب سرور بھی کتب اصل یہ ہے ”کتاب کا نہ ہونا“ ابن عزیزؒ لکھا بھول گئے حکمت کی وہ بات کہ آرائش تو بس ایک دروازہ ہے، جس کے اس پار ہمارے ظرف کا آئینہ ہے۔ اللہ تو بس ظرف ہی دیکھ رہا ہوتا ہے، اور پھر وہ اس آئینے کو ہمارے سامنے کر دے گا۔ کہ دیکھو یہ ہو تم کو ابن عزیزؒ اہل کرا اللہ سے معافی مانگیں، اسے یہ بتائیں کہ ہم اس کے فیصلے پر راضی ہیں۔ ہماری چاہ اس کی بندگی ہے۔ ہماری طلب صرف اس کی محبت ہے۔ ہمارا ظرف تو ہمیشہ کتر رہے گا، لیکن اس کا رحم بلند تر رہے گا۔ اول کرا اللہ سے معافی مانگیں۔“

”تو نے خوب باتیں کرنی سکھ لی ہیں نہ نبی۔“  
عجب بات ہے کہ میں مجھے پہچان نہیں سکا۔ تو میرے علم و دانش کدے پر نقش لگاتی رہی۔“  
ابن عزیزؒ کے ایسے چنگ آئینہ انداز نے نہ نبی کے دل کو مسل کر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو سٹ آئے۔ البتہ اس کے سینے کی فراخی بڑھنے لگی۔ نہ نبی نے محسوس کیا کہ جیسے اس کی آنکھوں کی پٹی پڑھتی جا رہی ہے۔ جو چھپا ہوا تھا اس پر سب عیاں ہونا جا رہا ہے۔

اس نے دیکھا کہ چنیل میدانوں علی ورق صحراؤں میں وہ ایللی سفر کر رہی ہے۔ مسجدوں کے جمروں کے باہر پردے میں بیٹھی وہ گریدہ کلام سن رہی ہے۔ کلام پاک اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ تفسیر پر انگلی رکھ رہی ہے۔ اسے اپنے آس پاس ابن عزیزؒ نہیں نظر نہیں آئے۔ بس اسی وقت اس نے جانا کہ وہ جتنے ساتھ ساتھ تھے۔ جنہی الگ اور تھا تھے۔



اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی۔ نہ نبی کمرے

سے باقی دو سرے کمرے میں پردے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ مولانا انش صلاح بجن کی سرپرستی میں کتاب دی گئی تھی، چند دوسرے مفکرین و دانشوروں کے جلو میں کمرے میں آئے اور ابن عزیزؒ کے سامنے قائلین پروردگار بیٹھ گئے۔ ان کے ساتھ باقی کی جماعت بھی دائرہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”محترم صادق ابن عزیزؒ کتاب کی جلد بندی میں یقیناً بہت وقت لگا۔ ترمین و آرائش کے بہت سے خاکے تو صرف مشق کے لیے بنوائے گئے تھے تاکہ بہترین خاکے کو جو کتاب کے قلب سے ہم پلہ ہو۔ منتخب کر لیا جائے۔“

ابن عزیزؒ لب بچنے، سر جھکائے سن رہے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کیسے یہ لوگ بصورت جماعت ان کا مذاق اڑانے آئے ہیں۔ مولانا انش صلاح نے رعل پر ابن عزیزؒ کے سامنے ان کی کتاب کا نسخہ احرام سے رکھ دیا۔ کتاب کی جلد بندی نے ابن عزیزؒ کی آنکھوں کو خیر کر دیا۔

”یہ میری کتاب ہے؟“ ابن عزیزؒ کی آواز خدشات سے کپکپا رہی تھی۔ وہ ان سب کے متوقع قہقروں سے خوفزدہ تھے۔

مولانا نے ایک نسخہ جس کی جلد بندی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی تھی آگے کیا۔ شرمندگی سے ابن عزیزؒ کی پیشانی پر پسینہ چھپنے لگا۔

”ہاں ایہ ایک جاہل کا کارنامہ ہے۔ اچھا کیا جو اسے الگ کر دیا۔ اس جاہل کو یہ لگا کہ یہ انتہائی آسان ہے کہ قلم دوات لے کر کچھ بھی لکھ دیا جائے اور آپ جیسے عالم فاضل اسے قبول بھی کر لیں۔“ جو بات مولانا ڈرتے ڈرتے کرتے ہی والے تھے اسے ابن عزیزؒ منہ سے سن کر ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔

”واقعی یہ تو کسی جاہل اور نیسے ہوئے کا کام ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی دیوانہ اوٹ پٹانگ باتیں لکھتا رہا ہے۔ ہم آپ سے بات کرنے کے لیے آنا چاہتے تھے پھر یہی مناسب لگا کہ آپ کو کم سے کم زحمت دی جائے





کردیکھا اور پوچھا۔  
”یہ خاتون؟“

”یہ میری بیوی ہے۔ بس سمجھیں میری لامحی۔“  
”وہ تمہاری لامحی ہے یا تم اس کی لامحی ہو؟ اس کا  
گھوڑا بچے ہے لیکن وہ تم سے آگے ہے۔ جب وہ  
تمہیں نصیحت کرے تو اس کی نصیحت پر عمل کرنا۔“  
”اس پر کیا نام لکھیں عزیز محترم؟“

ابن عزیز نے اپنے لکھے اور ارق کو ہاتھ میں لیا اور  
انہیں سب کے سامنے کیا۔ ”یہ بے کار فلمی کتبہ  
میری حقیقت ہے اور یہ سند یافتہ کتب کتب میری بیوی کی  
حقیقی محبت۔“

چالیس سال میں نے سفر کیا اور چالیس سال اس  
نے اللہ سے دوری کا فاصلہ کم کیا۔ میں نے اس سفر سے  
تکبیر، بولائی، رتبہ پایا اور اس نے حقیقت، انکسار، رضا  
اور اللہ کو پایا۔ دو مسافروں نے ایک ہی راستے پر ایک  
ساتھ سفر کیا ایک موتی اٹھایا اور ایک پتھر لا دیا۔

ابن عزیز کو اپنی بزرگی کی سند چاہیے تھی اور  
نہیں کہ صرف اللہ کی رضا۔ ابن عزیز کتب کے لیے  
لفظ، اشعار، تراکیب، مثالیں، قصے، اقوال، اور نام  
اکٹھے کر رہا تھا اور نہ نہیں! ہدایت، فکر، حقیقت، محبت  
حاصل کر رہی تھی۔

میرا تکبیر مجھے لے ڈیا اور نہ نہیں کلثوم کی محبت  
اسے اللہ کے نزدیک لے گئی۔

میں نے جو ستر سال میں سکایا وہ ایک رات میں چور  
لے گیا میں اتنی ہی وقت میں اس حاصل کی۔“  
ابن عزیز نہ نہیں کی کتب کو آنکھوں سے لگا کر  
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

”اس کتب پر نہ نہیں کلثوم لکھ دو“ اور اللہ سے  
محبت کرنے والوں کا نام لکھ دو اور لکھ دو۔

جب لوگ اللہ کی محبت پر عہد باندھتے ہیں تو اللہ ان  
پر خاص توجہ دیتا ہے اور پھر اللہ دیکھتا ہے کہ وہ اللہ کی  
محبت میں کس درجے کے مسافر ہیں۔ وہ راستے کو موتی  
اور سنگ سے بھر دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس کا بندہ کیا  
اٹھا رہا ہے۔“

اور کتب کے ساتھ جو مناسب ہے وہ کیا جائے یا ہی  
مشاورت سے ہم نے یہ بے کار اور ارق کتب سے  
الگ کر دیے ہیں۔ یہ کتب آج شام ہی دنیا بھر کے  
کتب خانوں میں پہنچ دی جائے گی۔ اس کتب پر آپ  
کے نام کی تصدیق چاہیے۔ آپ اس پر صادق ابن  
عزیز لکھوانا چاہتے ہیں یا جیسا کہ آپ نے اس کتب  
کے اندر لکھا ہے کہ ”نسان کا نام اس کی آخری عمر میں  
ملے ہونا چاہیے جب وہ اپنے عمر بھر کے اعمال کو اپنے  
ہاتھ کی پتیلی کی طرح دیکھ سکے تو آپ نے اپنا کوئی نام  
ملے کیا ہے؟“

ابن عزیز اس بات پر ٹھکے رعل کے کنارے  
رکے چراغ کی روشنی میں وہ خوب صورت جلد کی  
کتب پر پورے کے پورے جبک گھنے انہوں نے  
کتب کو محمول کر دیکھا۔ پلاورق ان کے سامنے تھا۔  
”جو اللہ کی کمون کا رادہ پائے ہوتا ہے وہ تو پہلے ہی اللہ  
کو پا چکا ہوتا ہے۔“  
ابن عزیز کی سانس ان کے حلق میں آ کر انک گئی  
ان کے ہاتھ کاٹنے لگے چند اور ارق لٹے۔

”جو اللہ کی محبت پالیتا ہے“ وہ اپنی ذات کو مٹا ڈالنا  
چاہتا ہے۔ لیکن جو پھر بھی اپنی ذات کو بلند رکھنا چاہے  
وہ اللہ کی محبت کو مٹاتا ہے۔“

ابن عزیز کو لگا کہ وہ کتنے اندھے ہیں آج ان پر ظاہر  
ہو رہا ہے۔ کتب کے اور ارق سے ان کی پیشانی پھوٹنے  
لگی۔ اور پھر کتنی ہی دیر بعد انہوں نے اپنا سر اٹھایا اور  
دو سرا لٹھ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اس ناکارہ لٹھے پر بھی  
پورے کے پورے جبک گھنے جلدی جلدی ورق  
اٹھنے لگے۔ جیسے جیسے وہ اٹھتے گئے ویسے ویسے آنکھوں  
کا نور کم ہونے لگا۔ البتہ دل کی ایک آنکھ کھل گئی اور  
ابن عزیز نے اپنے ہاتھ سے لکھے ایک ایک لفظ کو ناکارہ  
”فضول اور گھٹاپا۔ ابن عزیز نے خود پر لفظ ”حقیقی“ کو  
آشکار ہوتے پایا۔

”اس کتب پر کیا نام لکھو! تم گے محترم؟“  
ابن عزیز کے ہونٹ کپکپا گئے! انہیں یاد آیا جب  
وہ اپنے آخری سفر سے واپس آ رہے تھے تو ایک بزرگ  
انہیں ملے تھے۔ بزرگ نے گردن کو ذرا سا بچھے مولا